

Границы, будущее и задачи эстетики (Обзор международной научной конференции)

В июле 2018 г. в столице Финляндии г. Хельсинки в университете Аалто состоялась международная научная конференция по эстетике под названием «Границы, будущее и задачи эстетики», в центре внимания которой оказалось современное поле исследований эстетической науки. Организаторами данного мероприятия выступили Международная ассоциация эстетики, Финское общество эстетики, Отделение искусства в университете Аалто.

Выраженная в названии конференции ее тематическая направленность предопределила остроту вопросов, поднятых в докладах участников. Организаторы конференции предложили с учетом новых цивилизационных и технологических условий досконально обсудить проблемное поле эстетики. Обсуждались вопросы содержания проектов современных эстетических школ и методологий, аутсайдеров и лидеров в профессии, вопросы об автономии эстетики, институциональности и сотрудничестве с другими дисциплинами. Меняющийся мир ставит новые вопросы и темы исследований эстетики сегодняшнего дня и будущего. Среди них – темы экологической эстетики, дигитально-цифровой эстетики, эстетики и практики повседневности и др.

Известно, что самое короткое определение эстетической науки дал еще И. Кант, называя ее «наукой о красоте». Начиная с А. Баумгартена, более всего эстетика уделяла внимание красоте искусства. Шеллинг назвал ее «Философией искусства».

Однако сегодня эстетическую теорию используют многие науки и практики по-своему. Например, культурная география, художественное образование используют эстетику в практическом плане, который отличается от того, что профессиональные эстетики понимают под эстетикой. Академические фундаментальные науки меняются и встает вопрос о том, может ли эстетика расширить свою сферу и взаимодействовать с новыми науками и новыми научными сообществами. Толерантна ли будет эстетика по отношению к ним, и насколько они толерантны будут по отношению к эстетике? Где границы такой толерантности? Каково будущее самой эстетики и эстетического образования?

На конференции ученые разных стран представили различные подходы к эстетике, находясь в режиме диалога, вопросов и дискуссий.

Первый пленарный доклад, сделанный *Кевин Тавином* (Финляндия) имел название: «Эстетические войны в едином союзе художественного образования». Несмотря на то, что эстетика, по мнению докладчика, – это прекрасная дисциплина для образования, открытым остается

вопрос о том, как использовать дискурс эстетики в образовании. Специфический дискурс академической эстетики часто конфликтует с восприятием искусства и творческим опытом студентов, их пониманием артистической красоты, формами воображения, мышлением, качеством рефлексии, чувственным стилем вкусового видения. Эстетика глазами студентов, основанная на их взглядах, представлениях, вкусах, с одной стороны, и сверхумное видение эстетических аспектов жизни педагогом-профессором с другой, – это разные реалии. Видов эстетики сегодня бесчисленное множество. В практической эстетике выделяют, например, детскую эстетику, эстетику повседневности, экологическую эстетику, гиперэстетику, индустриальную эстетику, кухонную эстетику, TV-эстетику, эстетику поведения, интернет-эстетику и др. В диспозиции к практической эстетике находится эстетика теоретическая. Какую эстетику выбрать для преподавания? В своей педагогической работе Кевин Тавин ориентируется на практическую эстетику, на формирование эстетического опыта ощущения вещей и искусства, на развитие оценивающих, понимающих умений и суждений. Одновременно автор доклада признает важность изучения теоретической эстетики. Именно она формирует эстетические рамки мышления, суждений и вкусов.

В связи с наблюдающимся сегодня сокращением эстетических курсов в российских университетах, представляет значительную актуальность доклад *Элизабет де Стефано* (Италия) «Между прошлым и будущим. Время эстетики». В этом докладе были поставлены вопросы о том, почему сегодня время эстетики и какое будущее ждет эстетическую науку. Проследив исторические этапы развития эстетики Баумгартена как науки о чувственном познании искусства и красоты, через теории божественного творчества, например, в искусстве титанов Возрождения, до концепции Артуро Данто (1993 г.), объявившего о «будущем эстетики без эстетики», поскольку она перестает быть философской эстетикой, и аналогичной концепции французского философа Мари Шаттер (2000 г.), провозгласившей лозунг «Прощай, эстетика», автор доклада констатировал конец эстетики познания как философской теории, фокусирующейся на творчестве, искусстве и вкусе.

Глобальные трансформации искусства в XX в. с авангардом, перформансами, компьютерными технологиями, не могли быть описаны в категориях академической эстетики, поскольку произошли трансформации в продукции искусства и в опыте восприятия такого искусства. Сегодня индустрия диктует художнику темы и сюжеты творчества. Погоня за новизной в искусстве и жизни стала первым критерием художественности и красоты.

В сегодняшней жизни эстетика проявляется на двух разных уровнях: традиционный, каждодневный мир жизни, работы, быта, т.е. телесный и материальный мир, и другой, трансцендентальный опыт высокого идеального существования жизни души.

Значение будущих исследований теоретиками повседневной эстетики, изучение экстраординарного в ординарном необычайно возрастает. Сложилась теория эстетики повседневности, где презентуется эстетика еды, причесок, маникюра и каждой вещи. Многие исследователи отмечают, что каждодневная эстетика возвращается к игре ценностями и вещами. Природа одноразовых каждодневных вещей в XXI в. проста и ординарна, но потенциал кризисного мышления современного общества экстраординарен. Задача эстетики состоит в том, чтобы в «эстетике повседневности» через любую активность и созидание транслировался эстетический потенциал сущностей. Если говорить о теоретическом уровне эстетики, то в антропологической перспективе задача состоит в поиске наилучших оснований эстетического восприятия и активности, когда не только красота помогает нам, но и мы помогаем красоте.

В докладе *Жака Хальберштейма* (США) «Беспорядок и недоумение» всесторонне обоснован тезис о том, что современная жизнь покинула табуированное пространство порядка и скатывается все более в состояние дикости. В настоящий момент люди обречены на смерть ценностной цивилизации. Примером тому являются однополые браки. По мнению докладчика, эстетика — это астральный символ мышления. Эстетическая чувственность проистекает из тактильного, визуального, слухового прикосновения к разным вещам и транс их восприятия, когда происходит иммунологическая мобилизация всех ресурсов человека. Эстетическое восприятие дает суггестивный эмфазис, который включает все силы организма человека. Именно поэтому эстетическое отношение выступает индикатором наслаждения, комплиментов, украшения. Позиция докладчика состояла в том, что смысл эстетики состоит в украшении жизни и способности противостоять беспорядку и хаосу.

Шокирующий интерес участников конференции вызвали два доклада, посвященные цифровой эстетике. В центре внимания этих докладов находятся процессы трансформации, происходящие с человечеством в связи с вступлением в эпоху новой четвертой промышленной революции, которую называют Индустриализация 4.0. Ее признаками являются: универсальность языка всех элементов и всех систем, прозрачность оригиналов и цифровых двойников, сервисное производство, обслуживание, саморазвитие мира машин. Цифровые системы поглощают нас уже

сегодня. Остается только надеяться на то, что человек как вершина природы и вершина киберсистем останется хозяином новой технологической революции.

Эрен Гутер (Германия) в своем докладе справедливо отметил, что проблема эволюции орудий — это проблема эволюции мышления и эволюции самого человека. Не материальные, телесные свойства мира определяют дигитальное будущее человечества, а информация о всем мире, представленная числами. Картина интерактивности действий с человеческими чувствами ярче всего представлена на современном медиарынке. Медиа-акт — это сила, которая определяет коммуникацию, психологию и эстетику восприятия, воздействует на тело, интеллект, имеет физический и социальный эффект. Новые медиа прямо воздействуют на экзистенцию человека, осуществляют экспансию человеческих интенций. Существует реальная опасность замены реального Я единицей виртуального Я. В гиперпространстве каждый представляет свое виртуальное Я как другое, как суррогат вымышленных основ физического и психического мира. Истины главных человеческих чувств становятся сомнительными. Идентифицированный цифровой человек может рассматриваться как этап, образец, модель информации, но не как реальное, истинно сущностное Я. Не только сам человек, но и все виды его деятельности, включая искусство, могут быть представлены как информация. Однако поскольку художественный опыт человека функционирует через сенсорные системы, цифровая информация в искусстве не является универсальной. Даже Марсель Дюшан, создатель всем известного «Фонтана» (1917 г.), считал, что любое произведение искусства — это результат человеческих реакций художника и зрителей, их жизненного опыта, знания истории, эстетики предшественников. В качестве вывода Эрен Гутер констатировал оппозицию современным вещам и наших эстетических представлений. Остаются вопросы о путях преодоления такого разрыва и возможного дигитального бессмертия человека.

Осси Науккаринен (Финляндия) продолжил развивать тему цифрового будущего эстетики. Сегодня компьютер и интернет помогает человечеству. Но не восстанут ли завтра развивающиеся компьютерные системы против человека и его будущего? Как контролировать эту технологическую революцию? Нужно ли бояться компьютеров, машин, технологий? Здесь берет начало феномен цифровой эстетики в качестве чувственной эстетической реакции на новые бытие человека. Как различить копию и оригинал? Где реальность, а где подделка?

Автор доклада продемонстрировал одноминутный ролик с фейковой новостью о третьей мировой войне, исходящей от бывшего президента США

Б. Обамы. После реальности, после TV как искусства, компьютерные системы позволили создать ложную копию реальности, которую невозможно в масс-медиа отличить от самой реальности. Стерлись границы красоты и безобразия, добра и зла, истины и лжи. Человек в четвертой технологической революции представляется как компьютерная комбинация цифр. Сегодня мы понимаем, что такое представление о человеке — это не правда. Однако это может стать правдой. Возможно, будущее эстетики — это мегакомпьютер без нас, без профессоров, без студентов. Возможно, компьютеры будут писать за нас статьи, музыку, картины, коды, алгоритмы, программы — это и будет будущая эстетика. Возникает новая верификация и новый цифровой гуманизм. Будем ли мы счастливы без компьютерных систем? Видимо, мы будем вынуждены воспринимать субъектность машин.

Специальная секция конференции была организована Российским эстетическим обществом и называлась «Переоткрытие русской эстетики». По замыслу финских коллег национальные эстетические школы должны быть более взаимосвязаны и интегрированы в международную сеть эстетических исследований, должны развиваться «от периферии к центру». С целью расширения международных контактов Российское эстетическое общество, учрежденное учеными Санкт-Петербургского университета (председатель — А. Е. Радеев), было принято в Международную ассоциацию эстетики. На заседании секции русской эстетики присутствовали многочисленные зарубежные ученые. Они с интересом заслушали научные доклады: о современных проектах в эстетике и художественных практиках (*Б.В. Орлов и И.М. Лисовец*, Екатеринбург); об эстетике русского авангарда в 1920-е гг. (*Е.Н. Устюгова*, Санкт-Петербург); о постклассических категориях эстетического анализа (*Т.Б. Суднева*, Нижний Новгород); о развитии концепции эстетического опыта в России (*А. Е. Радеев*, Санкт-Петербург); о философских основаниях русской теории киноискусства (*Д.А. Поликарпова*, Санкт-

Петербург); о задачах сохранения в эстетике будущего философской природы, эстетического знания и об актуализации эстетической теории для самых разных направлений практической деятельности, включая, например, судебный процесс (*Р.А. Куренкова, А.В. Семенович*, Владимир).

Российские ученые выступали не только в рамках работы специальной секции, но на других заседаниях конференции. Примером тому является глубокий доклад *С.А. Дзиковича* (Москва) о современном искусстве и эстетике А. Берлеанта.

В целом состоявшаяся конференция показала, что границы эстетики раздвигаются. Место красоты в повседневной жизни увеличивает шансы человека на выживание в трансформирующемся мире. Сегодня и в будущем эстетика — это путь универсального существования человека в мире, это универсальный способ культивирования новой культуры, которая расцветает на основе вечных человеческих ценностей истины, добра, красоты.

Р.А. Куренкова, А.В. Семенович
(г. Владимир)

Куренкова Римма Аркадьевна — доктор философских наук, профессор Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых.

r-kurenkova@mail.ru

Семенович Александр Владимирович — аспирант Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых.

a_semenovich76@mail.ru

Kurenkova Rimma A. — DSc in Philosophy, Professor of Vladimir State University.

Semenovich Alexander V. — postgraduate student of Vladimir State University.

DOI: 10.31857/S004287440002604-9